

## CLAUDE CLOSKY

21. „Sunset in Front of a Boat“, 2025, Postkarte, 10,5 x 15 cm, Auflage: 500 (zum Mitnehmen)

This edition echoes the visual clichés of seaside resort postcards, typically featuring a sunset and a sailboat on the horizon. Here, the sun, reduced to the status of an object, has slipped in front of the boat. -Alle Texte von Claude Closky-

## MICHAEL BUTHE

22. ohne Titel, ca. 1980, Öl, Collageelemente und Wachs auf Leinwand, 37 x 35 cm

## JAKOB ALBERT

16. New Beginning / Stranded Ship (Ship 15), 2025, Öl auf Leinwand, 40 x 30 cm

25. Ship on an Edge (Ship 9), 2024, Öl auf Leinwand, 110 x 110 cm

27. Golden Ship 2 / Fishship (Ship 7), 2023, Öl auf Leinwand, 40,5 x 50,5 cm

28. Sleeping Ship / Lost Ship, 2025, Öl auf Leinwand, 20,5 x 20,5 cm

Menschenleer sind die meisten Schiffsbilder von Jakob Albert. Manche Schiffe stehen mit gefüllten Segeln in gischenden Wellen, andere dagegen sind in stillen Momenten festgehalten. Oft wird durch eine bestimmte Position oder Situation auf eine potenzielle Bewegung hingewiesen. Jakob Albert erzählte mir, dass er immer ein Schiff mit bestimmten Charakteristika malt. Mittels der Schiffdarstellung lotet der Maler das Narrative aus. Die Frage, ob seine Schiffsbilder „Stillleben, Seestück oder Selbstporträt?“ sind, steht einem offen.

## YAKOV TOLSTOY

30. untitled sound, 2023, mixed media on wood, brass, 64,5 x 42,5 x 2,5 cm

## SONDEREDITION

31. Postkartenset aus acht Postkarten mit den Arbeiten von den KünstlerInnen:

Jakob Albert, Henk Visch, Yoo Kim, Michel Sauer, Claude Closky, Emmanuelle Castellan, Gary Kuehn, Tobias Brembeck

Im Set: 4 Euro

Einzelne Postkarte: 1 Euro

BLOOM

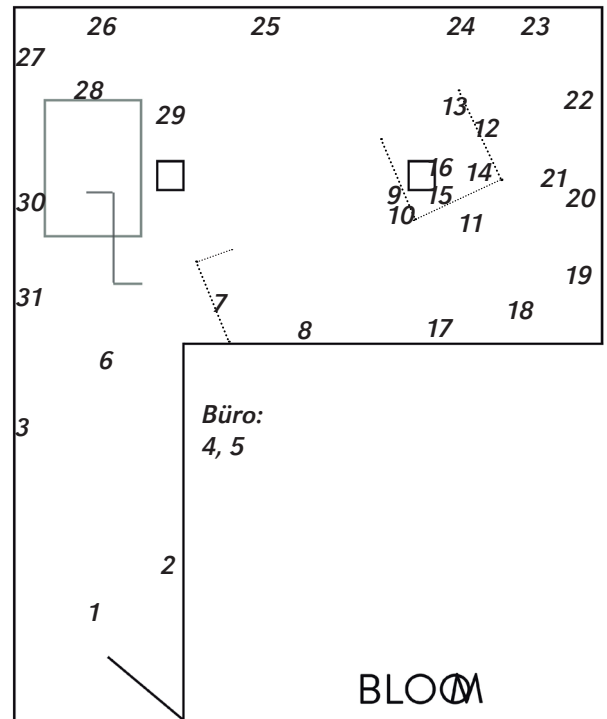
Birkenstr. 56, 40233 Düsseldorf

bloomduesseldorf.de

bloomduesseldorf@gmail.com

Instagram: bloom\_duesseldorf

SAIL ON: Gary Kuehn, Claude Closky, Rob Scholte, Yoo Kim, Jakob Albert, Michel Sauer, Michael van Ofen, Henk Visch, Michael Buthe, Katharina Fritsch, Lawrence Weiner, Tobias Brembeck, Yakov Tolstoy, Emmanuelle Castellan



## HENK VISCH

1. Cosmic dance #2, 2018, Bronze, Metall, H: 90 cm

23. o.T., 2010, Tusche auf Papier, 56 x 71 cm

## YOO KIM

4. Stich, 2025, Acryl auf Leinwand, 35 x 30 cm

7. Ohne Titel, 2022, Acryl auf Leinwand, 35,5 x 30 cm

8. dry lightness, 2025, Acryl, Airbrush-Farbe auf Leinwand, 70 x 50 cm

“Zarte Lasuren, sparsame Linien und weite Leerstellen formen eine räumliche Syntax, in der Leere, Befreiung und latente Spannung resonieren. Die beschworene ‘Leichtigkeit’ meint keine Schwerelosigkeit, sondern eine verletzbare Existenzform, die Stabilität stets neu aushandelt. Beim Durchschreiten der pulsierenden Zwischenräume wird das Publikum eingeladen, eigene Fragilität und Spielraum neu zu verorten.” - Yoo Kim -

## EMMANUELLE CASTELLAN

2. she left, 2025, oil on canvas, 130 x 105 cm

3. Cassandra, 2025, oil on unstretched canvas, 58 x 31 cm

6. la voile, 2024, oil on cut canvas, 184 x 158 cm

24. the crossing, 2025, oil on canvas, cuts, 36 x 28 cm

Die Lebensgeschichte der US-amerikanischen/französischen Tänzerin und Sängerin Josephine Baker inspirierte die Malerin zu der Arbeit „she left“. Der Nackttanz sowie exotische Kostüme waren Bakers Markenzeichen. Nur wenige wissen, dass sie auch als Pilotin im zweiten Weltkrieg gedient und sich für die Résistance engagiert hat.

In „she left“ deuten Attribute wie Palmenblätter, gelb, rot und schwarz gemalte Farbstreifen oder das Schiff auf dem Meer ihre Lebensstationen an. Die gedeckte Farbigkeit, die rätsel-

haften Figuren und suggestive, auf wenige Details reduzierte Bildkonstruktionen zeigen Einflüsse von Malern wie Walter Swennen oder Norbert Schwonkowski. In ihrer Auseinandersetzung mit der Malerei geht Castellán experimentell mittels Schnitte, collagierende Leinwände und das Tafelbild verlassene Formate auf den realen Raum ein.

#### ROB SCHOLTE

9. Galeone 2, 2007, Wollfaden auf Textil, 38 x 29 cm  
 10. Galeone 2, 2006, Wollfaden auf Textil, 38 x 29 cm

#### TOBIAS BREMBECK

11. Luv 1 an Legerwall, 2019, Metall, Leinwand, Nylon, Aluminium, 208 x 252 x 48 cm  
 26. o.T., 2020, Öl auf Leinwand, 30 x 30 cm  
 29. Luv 8, 2019/2023, Stahl, Beton, Aluminium, Schnur, Holz, Leinwand, Acryl, 38 x 37,5 x 37,5 cm

#### MICHAEL VAN OFEN

12. o.T., 1987, Aquarell auf Papier, 24 x 32 cm

#### LAWRENCE WEINER

13. Lost At Sea, 1994, Stainless Steel, 1 x 17 x 3 cm  
 WE REMAIN SHIPS AT SEA  
 NOT AT ALL DUCKS ON A POND  
 SAIL ON - Lawrence Weiner -

#### KATHARINA FRITSCH

14. Vase mit Schiff, 1987-1988, Kunststoff, Siebdruck, H: 30 cm, Durchmesser: 12,5 cm, Bestandteil von Wa-rengestell mit Vasen, unlimitiertes Multiple

#### MICHEL SAUER

17. Tagebücher, 2024- ongoing, Projektion, ca. 7 min.  
 18. Schiff 5, 2022, Holz, Spachtelmasse, Lack, Messing, 25,7 x 54,5 x 14,4 cm

#### GARY KUEHN

19. Vessels Not At Sea, 1986, Öl, Graphit auf Papier, 39,5 x 53,5 cm

„I was interested in the idea of freedom as an illusion and the fact that these wild movements were limited by an outside force. I don't want expression. I like to play around with the gesture. It's like objectifying the idea of expression.“ - Interview with Sara Fumagalli, 2018 -

#### CLAUDE CLOSKY

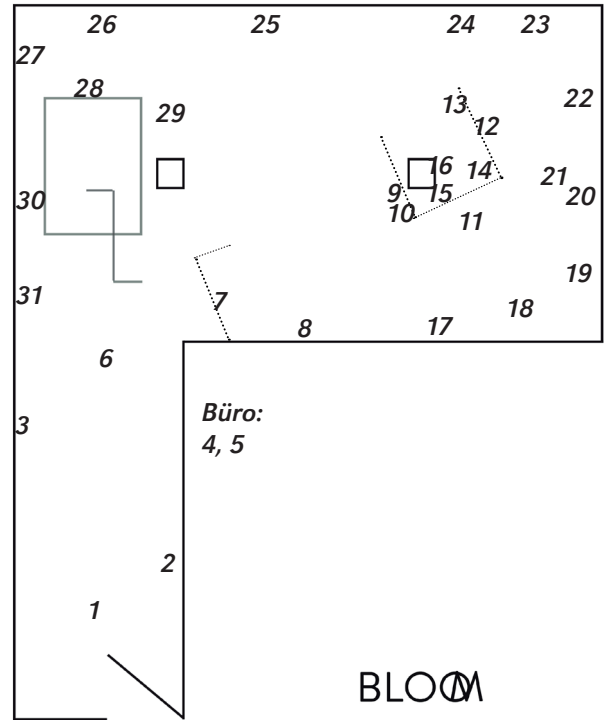
5. „Sunset in Front of a Boat“, Kugelschreiber auf Papier, 10,5 x 15 cm, Unikat

In this new work for the exhibition in BLOOM Claude Closky extends his postcard project from the Bregenz Biennale. With simple lines the artist indicates the position of a boat navigating behind the setting sun, reversing the expected perspective.

15. „To die on a boat“ („Town and Country“ series), 2009, Collage und Kugelschreiber auf Papier, 30 x 21 cm.

Each element of Town and Country rests on the superposition of the frozen replica of the living -- the magazine photo -- and the seemingly improvised hand-written annotation; the authority of printed matter and the fragility of the hand movement. This gap between the industrial reproduction and the marked sentence, between different media, different gestures, different messages, brings us back to the idea of

SAIL ON: Gary Kuehn, Claude Closky, Rob Scholte, Yoo Kim, Jakob Albert, Michel Sauer, Michael van Ofen, Henk Visch, Michael Buthe, Katharina Fritsch, Lawrence Weiner, Tobias Brembeck, Yakov Tolstoy, Emmanuelle Castellán



death in the most unkindly way. To die on the internet, in a chicken coop, on a boat, whichever way. But to die of what? The connection is missing, the image of death is broken up into pieces. The most striking distortion lies in the fact that these figures, which are supposed to embody eternity and a better future, suddenly come to embody final disappearance, an experience that is both anti-commercial and impossible „to be lived“. The meaning of the collages drifts away. Their absurdity stems not from the vanity of images and words, but from the imminent unease of representing death through such texts and images. This formula paints a grim picture of a future without precedent or horizon: a world of the living-dead.

The series, which is composed of a little more than 100 collages, was shown complete once at Galerie Mitterand+Sanz in Zurich in 2009, and then only in parts. „To die on a boat“ was also shown in 'Intense Proximity', Palais de Tokyo, Paris. 19 April - 26 August 2012. Curated by Okwui Enwezor, Mélanie Bouteloup, Abdellah Karroum, Emilie Renard, Claire Staebler.

20. „Sunset in front of a cloud, Sunset in front of a tree, Sunset in front of buildings, Sunset in front of a boat, Sunset in front of a washing line, Sunset in front of a field of poppies, Sunset in front of poles, Sunset in front of flying birds, Sunset in front of a mountain“, 2016, Postkarte, 10,5 x 15 cm

The Image of the postcard was given to all the participants of the Bregenz Biennale and the artists were asked to design its backside. Bregenz Biennale 2016, curated by Albert All-gaier & Bernhard Garnicig.