

THE LUNATIC, THE LOVER AND THE POET: YIXIAO CAO, NICOLA GÖRDES & STELLA
ROSSIÉ, VIVIEN MOHAMED
23.7-25.7.21

EINGANG

Yixiao Cao, *Brave River*, 2021 (20:10)

Mit diesem poetisch pittoresken Film setzt Yixiao Cao das Luxusviertel Lu Hu in Chengdu in Szene, In einem winzigen Boot überquert die Hauptdarstellerin einen Fluss. Ihr Traum von Luxus, Liebe und gutem Leben scheint dort wahr zu werden. Wie wird ihr Abenteuer enden?

Nicola Gördes & Stella Rossié, *This is Not*, 2015 (16:50)

In der Videoarbeit *This is Not* folgen wir dem Protagonisten Regi, der sich nach der Schließung einer großen Autofabrik und der darauffolgenden Massenentlassung in die Gründung eines eigenen Start-Ups flüchtet. Mit extravaganten Tier-Tribal-Verzierungen lassen sich seine Gebrauchtwagen besser verkaufen. Die Stimmung ringsherum scheint derweil gelähmt. Ex-Angestellte versammeln sich auf den Dächern der Stadt und warten auf ein Zeichen. Eine erneute Kündigung veranlasst Regi dazu, besitzlos und mit zwei mehr oder minder Fremden, die Stadt zu verlassen. Die Arbeit entstand im Sommer 2014, kurz vor der endgültigen Schließung des Opelwerks in Bochum. Das Stadtmarketing versuchte durch Urban Gardening und den Slogan *This is not Detroit*, der Frustration über die abwandernde Industrie etwas entgegenzusetzen. Mehrere der Protagonisten leben als Darsteller des Musicals *Starlight-Express* in Bochum, welches sich seit 30 Jahren äußerster Beliebtheit erfreut. Möglicherweise, weil es anhand von Zügen die Wertschätzung des Alten (Dampflok) und seine Bedrohung durch das Neue (E-Lok) thematisiert.

THE LUNATIC, THE LOVER AND THE POET: YIXIAO CAO, NICOLA GÖRDES & STELLA
ROSSIÉ, VIVIEN MOHAMED
23.7-25.7.21

BASEMENT

Nicola Gördes & Stella Rossié, Welcome to the World of Winterberg,
2021 (13:09)

Eine Drohne verfolgt einen von Verena Bahlsen gefahrenen Jeep Cherokee, der sich dem Anwesen der alten Bertha Krupp bedrohlich nähert. Staub wirbelt auf. Man scheint den Föhn des Fußpflegers zu hören. Im Esszimmer nascht Berthas Hündchen vom mitgebrachten Butterkeks-Kuchen. Ein Veterinär eilt dem ungeimpften Tier zur Hilfe, während sich Nicola Perscheid beim Familienportrait über schlechte Lichtverhältnisse ärgert. Im vergangenen Sommer wurde die erste Folge der neusten Reality-Filmreihe Welcome to the World of Opportunity im ehemaligen Hochsauerland Jugendheim Krupp gedreht. Dieses wurde in den 50er Jahren für Auszubildende der Stahlindustrie errichtet. Seit seiner Schließung wurde es von sehr speziellen Persönlichkeiten bewohnt, um die sich im Skiort Winterberg noch heute bizarre Gerüchte und Legenden drehen. Die Pilotfolge Welcome to the World of Winterberg berichtet von den Wohnverhältnissen einer der einflussreichsten Industrie-Familien des 19. und 20. Jahrhunderts.

Vivien Mohamed, ラブ(LOVE o. TENNIS null Punkte), 2020 (44:00)

communication without words

5 people, 30 squaremeters

soft sand-coloured velvet, blue soft sky carpet

intimate spaces, dark spaces, poetic spaces

fiction or documentary?

private self > social self – body movement > word movement

intense intimacy, breathing, purring

In the end: it's a love letter. Nothing more. Nothing less.

PS: She wins the game.