



Hemisphäre: Fritz Schwegler, Ivan Geddert, Angela Fette 10.10. – 8.11.2025

1. Ivan Geddert, o.T., 2024-25, diverse Materialien, 115 x 147 x 97 cm
2. Angela Fette, Back to Nature, 2025, Öl / Leinwand, 130 x 110 cm
3. Ivan Geddert, Hammer, 2015, Stahl, je 8 x 8 x 16 cm, 27 Stücke
4. Fritz Schwegler, Effeschiade, undatiert, Rapidograph auf Papier, 29,7 x 21 cm
5. Ivan Geddert, o.T. (Trainer), 2025, diverse Materialien, 156 x 135 x 80 cm
6. Angela Fette, Fata Morgana, 2025, Öl / Leinwand, 130 x 220 cm
7. Angela Fette, Tempel for all philosophers, 2022, Acryl – und Plexiglas, Holz, Farbe, 31 x 31 x 31 cm
8. Fritz Schwegler, Abulvenz, undatiert, Bleistift auf Papier, 29,7 x 21 cm
9. Fritz Schwegler, Ratat, Die Nase aus dem Schwarzen, 1974, Bleistift auf SW-Foto auf Papier, 29,7 x 21 cm
10. Fritz Schwegler, Distelei- der Gegenschlag: Herzuschweg, Holz, Lack, jeweils ca. 75 x 160 x 96 cm
11. Fritz Schwegler, Bussard, 1984, Rapidograph, Aquarell auf Papier, 29,7 x 21 cm
12. Fritz Schwegler, 4 Effeschiadenstücke zum Glücke, 19. Karton, Edition Hundertmark, 1972, mit 4 Objekten aus Holz, Glas, Aufkleber und 4 Effeschiaden in Klarsichthüllen, Exemplar 7/40
13. Fritz Schwegler, Artübung zur Effeschiade, Eine Zehnerschaft, 1972, handkolorierte Fotokopien in Klarsichthüllen im Heftordner mit angehängtem Lederobjekt, 30 x 22 cm
14. Fritz Schwegler, Aus "Artübung zur Effeschiade": Hörstück "Er spricht sie selbst" mit Akustik von Dietrich Lange, 1972, Ton, Länge: 14,42 / 12,53 Min.
15. Angela Fette, Schneckenberg, 2025, Aquarell, Filz- und Buntstift / Aquarellpapier, 29,7 x 42 cm
16. Angela Fette, The players, 2025, Graphit- und Buntstift / Papier, 29,7 x 42 cm